

На соревнованиях по КАРАТЭ WKF разрешается выполнение КАТА только из официального списка.

Официальный список КАТА:

Anan	Jion	Papuren
Anan Dai	Jitte	Passai
Annanko	Kanchin	Rohai
Bassai Dai	Kanku Dai	Saifa (Saiha)
Bassai Sho	Kanku Sho	Sanchin
Chatanyara Kushanku	Kanshu	Sanseiru
Chinte	Kosokun (Kushanku)	Sanseru
Chinto	Kosokun (Kushanku) Dai	Seichin
Enpi	Kosokun (Kushanku) Sho	Seienchin
Fukyagata 1-2	Kosokun Shiho	Seipai
Gankaku	Kururunfa	Seirui
Garyu	Kusanku	Seisan (Seishan)
Gekisai (Geksai) 1-2	Matsumura Rohai	Shinpa
Gojushiho	Mattskaze	Shinsei
Gojushiho Dai	Matusumura Bassai	Shisochin
Gojushiho Sho	Meikyo	Sochin
Hakucho	Myojo	Suparinpei
Hangetsu	Naifanchin (Naihanshin) 1-3	Tekki 1-3
Haufa	Nijushiho	Tensho

Heian 1-5	Nipaipo	Tmorai Bassai
Heiku	Niseishi	Useishi (Gojushiho)
Ishimine Bassai	Ohan	Unsu (Unshu)
Itosu Rohai 1-3	Pachu	Wankan
Jiin	Paiku	Wanshu

ПРИМЕЧАНИЯ: Названия КАТА дублируются в связи с различиями в произношении из-за использования латиницы. В некоторых случаях КАТА может быть известно под другим названием в разных стилях (рю-ха). В исключительных случаях название КАТА в разных стилях по факту может быть другим.

ОЦЕНКА:

При принятии решения в индивидуальных и командных соревнованиях по КАТА, судьи должны оценивать выступление на основе трех основных критериев:

- соответствие КАТА демонстрируемому стилю,
- техническое исполнение КАТА,
- атлетическое исполнение КАТА.

Выступление оценивается, начиная с поклона перед началом КАТА и до заключительного поклона после выполнения КАТА, за исключением командных боев за медаль, где выступление также как и обратный отсчет времени начинается с поклона перед началом выполнения КАТА и заканчивается во время выполнения заключительного поклона после исполнения БУНКАЙ.

Все три основных критерия являются равнозначными.

БУНКАЙ и КАТА имеют одинаковую значимость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

ИСПОЛНЕНИЕ КАТА	ИСПОЛНЕНИЕ БУНКАЙ (применяется в командных поединках за медали)
1. Соответствие форме и стандартам соответствующего стиля (рю-ха).	1. Соответствие выполненному КАТА Использование тех же движений, что и в представленном КАТА.
2. Техническое исполнение а) Стойки б) Техника в) Промежуточные движения г) Тайминг/синхронизация д) Корректное дыхание е) Концентрация (КИМЭ) ж) Сложность исполнения техники	2. Техническое исполнение а) Стойки б) Техника в) Промежуточные движения г) Тайминг/синхронизация д) Корректное дыхание е) Концентрация (КИМЭ) ж) Сложность исполнения техники
3. Атлетическое исполнение а) Сила б) Скорость в) Баланс г) Ритм	3. Атлетическое исполнение а) Сила б) Скорость в) Баланс г) Тайминг

Дисквалификация

Спортсмен или команда могут быть дисквалифицированы по любой из следующих причин:

1. Выполнение нерегламентированного КАТА или КАТА отличного от заявленного.
2. Невыполнение участником поклона перед началом или после завершения исполнения КАТА.
3. Слишком длинная пауза или остановка во время исполнения КАТА.
4. Создание помех судейской бригаде (таких, как физический контакт или угроза физического контакта, при которой судья вынужден уклониться или сдвинуться с места из соображений безопасности).
5. Падение пояса во время выступления.
6. Превышение разрешенного лимита времени для исполнения КАТА и БУНКАЙ (6 минут).
7. Невыполнение требований Старшего Судьи или недостойное поведение.

Фолы

Следующие Фолы, если они очевидны, должны быть приняты во внимание согласно вышеуказанным критериям.

- а) незначительная потеря баланса;
- б) выполнение движения в некорректной или незаконченной манере, такое как не полностью выполненная техника (блок, атака) или удар мимо цели;
- в) несинхронное движение, такое как окончание выполнения техники до остановки тела или нарушение синхронности при выполнении КАТА в команде.
- г) использование звуковых сигналов (любым членом команды) или театральность (топанье ногами, удары по груди, рукам, каратэ-ги, несоответствующие громкие выдохи) автоматически наказываются судьями снижением оценки ТЕХНИЧЕСКОГО ИСПОЛНЕНИЯ КАТА (снижение до нулевого значения одной трети общего счета);
- д) сползание пояса до уровня бедер во время выступления;
- е) затягивание времени во время выхода на площадку, длительные поклоны или паузы перед началом или после выполнения КАТА.
- ж) нанесение травмы во время исполнения БУНКАЙ из-за неконтролируемой техники.

ПОЯСНЕНИЯ:

- I. КАТА – это не танец или театральное представление. КАТА должно соответствовать традиционным ценностям и принципам. КАТА должно быть реалистичным в боевом понимании и демонстрировать концентрацию, мощь, потенциальный эффект техники. КАТА должно демонстрировать силу, мощь и скорость, также как изящность, ритм и баланс.
- II. Каждый Судья должен оценить исполненное КАТА и определить традиционного КАТА, включенного в ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПИСОК КАТА WKF.
- III. В командных КАТА все три члена команды должны начинать выполнение КАТА лицом в одном направлении в сторону Старшего Судьи.
- IV. Члены команды должны демонстрировать понимание всех аспектов выполняемого КАТА, также как и синхронизацию.
- V. Тренер и участник несут персональную ответственность за соответствие заявленного на судейском столе КАТА, данному конкретному кругу соревнований.